

น้ำมา ชิวาหมต น้ำลต เพลงกวีดนตรีผุด

อานันท์ นาคคง, ๑๗ มกราคม ๒๕๕๘

(๑)

แดดสายอ่อนอ่อน เสาร์ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๕๗ ผ่านเพียงหลังฉลองกาลคริสตมาสไปสู่เช้าวันใหม่
พระหัตถ์แห่งพระผู้เป็นเจ้าของเจ้ากวัดแกว่งไกว ทรงเยื้องกายร้ายรำอยู่เหนือท้องทะเลอันตามัน ก่อเกิดโน้ตเพลงที่ไม่มี
ใครเข้าใจ

จังหวะอีกทีที่นั่นค่อยๆ ลอยลอมมาจากรอยดินแยกแตกกลิ้งไปได้เกาะสูมาตราตอนเหนือ ผนวกผนึกกับท่วงทำนอง
แห่งหยดน้ำเกาะกอดเป็นเกลียวคลื่นมโหราพมทิมานาหนัก แล้วทะเลก็ละลายกระจายกระจายกระจายกระจายสู่ชายฝั่งทั้งมหาสมุทรอินเดีย
ซัดสาดคลื่นกินสรรพชีวิตที่อยู่รอบด้าน ปลิดปลิวลือลือลอยเหมือนผงธุลีไร้ค่า โคลนตมปฏิภูลหนูนื่องขึ้นมากับแผ่นน้ำ ต้นไม้
ใหญ่น้อยถูกรื้อกระชากลากถอน บ้านเรือนฉีกขาดพินาศสิ้น เสียงแม่ธรณีหวีดร้องและมัจจุราชหัวเราะกั๊กวานแทรกผ่าน
บทเพลงของพระองค์ ทรงสบเนตรแวบหนึ่งแล้วโหมจังหวะดนตรีขึ้นใหม่อีกครั้ง

เพียงไม่กี่วินาทีต่อมา เสียงเพลงสะท้านสะเทือนโลกาจบลง ไม่มีใครปรบมือให้ มัจจุราชยกไหล่ เดินฉิวปากผ่านไปไม่
ใยดี แม่ธรณีกลั่นสะอื้น ปาดป้ายน้ำตาจนไร้สิ้นเหือดเลือดเนื้อ

ทิ้งไว้เพียงนับแสนร่างกระจัดย่อยที่หลับใหลสู่นิรันดร์ ฝั่งปากซอกเกลื่อนกล่นบนพื้นเวทีการแสดงชุด “
โศกนาฏกรรม” ของพระผู้เป็นเจ้าของพระองค์นั้น

(๒)

คอนเสิร์ตรอบพิเศษ...เพลงคลื่นสังหาร... ก่อนเทศกาลปีใหม่ ๒๕๕๘ ผ่านไป

ท้องทะเลกลับมาสู่ระลอกคลื่นรื้อวลิ่วไส ฟ้ำสว่างกระจ่างตา
ทว่าหัวใจมนุษย์สั่นแยกแตกสลาย เสียงคลื่นลมหม่ทะเลมันอัดอั้นประหนึ่งชวนให้ถูราละลายกระจายกระจายกระจาย
ความตาย ความสูญเสีย ความพลัดพราก ความเจ็บปวด ความหวาดกลัว ความสิ้นขมระทมเศร้า ความแค้นเคือง
ความกังขา ความสิ้นหวังท้อแท้ ความป่วยไข้ ความจน ความวิตกกังวล ความสับสนนานา

วิญญาณนับแสนที่สังเวจรรมชาติพิฆาตฆ่าถูกนำมาเล่าขานผ่านสื่อเทคโนโลยีประดามี

Tsunami ...สึนามิ... สึนามิ...

คำๆ นี้กลายเป็นที่รู้จักกันคึกคักในเวลารวดเร็ว กระจายไปทุกชาติ ทุกภาษา ทุกเผ่าพันธุ์

พร้อมทั้งเรื่องราวข่าวสารที่หมุนเนื่องกันทุกเสี้ยววินาที นับตั้งแต่ต้นนอนจนนิทรานฝัน

(๓)

(๒๘ ธันวาคม ๒๕๕๗ คณะกรรมการอักษรานุกรมภูมิศาสตร์ราชบัณฑิตยสถานของไทย ได้บัญญัติคำ Tsunami ว่า " คลื่นสึนามิ" โดยให้คำแปลว่า "คือคลื่นในทะเลที่มีช่วงคลื่นยาวประมาณ ๘๐-๒๐๐ กม. เกิดจากความสั่นสะเทือนของแผ่นดินไหวหรือแผ่นดินถล่มหรือภูเขาไฟระเบิดที่พื้นท้องมหาสมุทร ซึ่งคลื่นสามารถเคลื่อนตัวข้ามมหาสมุทรห่างจากตำบลที่เกิดเป็นพันๆ กิโลเมตร ด้วยความเร็วประมาณ ๖๐๐-๑,๐๐๐ กม./ชม. โดยไม่มีลักษณะผิวดังเกิดเพราะมีความสูงแค่ประมาณ ๓๐ เซนติเมตร เรือที่แล่นผ่านคลื่นนี้จะได้รับความสั่นสะเทือนทำให้เรือโคลงอย่างแรง มีเสียงดังเหมือนเสียงปืนใหญ่หรือเสียงฟ้าผ่าติดตามมา ทำให้คนประจำเรือเข้าใจว่าเรือเกยหินใต้ทะเล ถ้าคลื่นเคลื่อนตัวผ่านที่ตื้นจะเพิ่มความสูงอย่างรวดเร็วประมาณ ๑๕ เมตร ก่อให้เกิดอันตรายต่อมนุษย์และสิ่งก่อสร้างบริเวณชายหาดนั้นๆ)

บทเพลงของพระเจ้าถูกไขรหัสและตีความหมายด้วยศัพท์แสงทางธรณีวิทยา อุตุนิยมวิทยา ธรรมชาติวิทยา และอีกหลายวิชาการที่ปล้นแตกฉานผ่านปัญญาและจินตนาการของผู้คนที่หันมาพูดในเรื่องเดียวกัน ฟังในเรื่องเดียวกัน ถามในเรื่องเดียวกัน คิดในเรื่องเดียวกัน ทำในเรื่องเดียวกัน และมีทุกขในเรื่องเดียวกัน

แรงใจ แรงกาย แรงสมอง วิชาความรู้ แรงกำลัง ก้อนเงินบริจาค ทรัพย์สิน อาหาร สิ่งของ โลหิต เวชภัณฑ์ ถูกแบ่งปัน ถูกถ่ายทอดสู่ประสบภัยพิบัติ ผู้สูญเสีย ผู้ยังคงดำรงชีวิตอยู่ในความปวดร้าว ไม่ว่าจะเป็ ๖ จังหวัดชายฝั่งทะเลอันตามันของไทย ไปจนเพื่อนร่วมโลกทั้งหลายที่ร่ายล้อมท้องน้ำมหาสมุทรอินเดียซึ่งต้องเผชิญกับสึนามิเช่นกัน

กองกุศลปนเปไปกับกองขยะโสมณาหาเสียงและยุทธวิธีประชาสัมพันธ์ จากบุคคล เป็นบริษัทห้างร้าน ธุรกิจ โทรคมนาคม (ส่งข้อความผ่านมือถือแล้วได้บุญ=หลักธรรมที่ก้าวหน้ากว่าพันนภกระดาศ) กองกำลังกู้ชีวิต กองทัพ หมอ สัปเหร่อ กองทุน ธนาคาร (ลดดอกเบี้ย=แต่ไม่ลดดอกเบี้ย) จนถึงการเกทับยอดเงินช่วยเหลือจากนานาชาติที่มีคริสต์ศุภไปสู่ ประเทศที่เดือดร้อน เป็นมหากุศลที่ยิ่งใหญ่หาได้ปาน

ในกาลนั้น บทเพลงของมนุษย์กระจัดย่อยก็เปล่งเสียงขับขานขึ้นมาท่ามกลางความนิ่งงัน
ที่นี้ ที่นั่น ที่โน่น เมื่อวาน วันนี้ และวันพรุ่งนี้

แม้บทเพลงจะไม่ใช่ถาวรวัตถุตั้งอนุสรณ์สถาน ไม่ใช่พื้นที่ของการจัดระเบียบองค์ความรู้ตั้งพิพิธภัณฑน์ ไม่ใช่ พงศาวดารตำนานนิทานนิยาย เป็นเพียงเสียงแผ่วกระซิบผ่านตัวโน้ตที่อาจจางหายไปในสายลม แต่ก็ยิ่งใหญ่พอที่จะชวน
ให้คนฟังได้ครุ่นคิดคำนึงถึง

และน่าที่จะบันทึกไว้เป็นหมายเหตุเพลงดนตรี หมายเหตุที่รอวันเติมเต็ม

(๔)

ยีนยง โอภากุล หรือ แอ๊ด คาราบาว ส่งเสียงเหนือคันทู ผ่านสายกีตาร์กรีดกรายสไตลโพล์คทางเสียงญี่ปุ่น เหนง เสร้าหม่นหมอง ผ่านคลื่นโทรทัศน์ไอทีวีและช่องอื่นๆ นับตั้งแต่วันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๔๗ โดยมีภาพเหตุการณ์สีนามิถล่มภาค ได้ย่านเกาะภูเก็ต พังงา และสถานที่ที่เคยเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ช่างภาพโทรทัศน์ไทยนำมาร้อยเรียงจนแทบจะเป็นมิวสิควิดีโอที่มีมูลค่าการถ่ายทำอันไม่อาจประมาณได้ ชื่อเพลงว่า “**ซันน้ำตาอันดามัน**” ถือว่าเป็นเสียงเพลงแรกที่ปรากฏตัวขึ้นในแวดวง เพลงเพื่อชีวิตสมัยสับสนนิยมของไทยที่มีบทบาทมากกว่าเพียงเป็นเพลงสินค้าพาณิชย์และรับใช้อัตตาของตนเท่านั้น

ไม่เคยคิด ไม่เคยฝัน ไม่ทันตั้งตัว ท้องฟ้ามีดมัว แผ่นดินเลื่อนลั่นลั่นไหว ไม่เคยพบ ไม่เคยเห็น ไม่เคยสนใจ ชุนามิคือ
อะไร รู้จักแต่ซาซิมิ

มันมาดั่งมัจจุราช ทุ่มโถมรุมไล่ชายหาด มันกวาดทุกสิ่งพินาศ....ชุนามิ

ไม่เคยนึก ไม่เคยนับ สรรพศพมากมาย แผ่นดินร้าวไห้ แผ่นน้ำไหลเลือดเย็น ไม่ว่าใคร ไม่ว่าชาติไหน ไม่มีช้อยกเว้น
ธรรมชาติคือกฎเกณฑ์....มนุษย์เทียบเท่าเม็ดทราย

มันมาดั่งมัจจุราช มันโถมรุมไล่ชายหาด มันกวาดทุกสิ่งพินาศ....ชุนามิ

อันดามัน สวรรค์บนโลกวิไล ต้องวิบโยคครั้งยิ่งใหญ่....นี่คือชะตากรรม อันดามัน สวรรค์ไม่ทันเตรียมกาย ไหลไป
เถอะธารน้ำใจ....ซันน้ำตาอันดามัน ไหลไปเถิดธารน้ำใจ....ซันน้ำตา....อันดามัน

แอ๊ดให้ข้อมูลกับสื่อมวลชนว่าเขาแต่งเพลงนี้ขึ้นภายในเวลารวดเร็วประมาณสามชั่วโมงโดยนำท่วงทิวของทิวา สาระ
จู่จะ บรรณาธิการนิตยสารสีสันที่ขึ้นต้นว่า ไม่เคยคิด ไม่เคยฝัน ไม่ทันตั้งตัว กับ มันมาดั่งมัจจุราช มันโถมรุมไล่ชายหาด มัน
กวาดทุกสิ่งพินาศ มาเป็นแม่แบบแล้วขยายถ้อยคำออกไป แรงบันดาลใจของตัวเพลงอีกด้านก็คือคือข่าวการถึงแก่อนิจกรรม
ของ คุณท่ม เจนเซน รวมถึงเรื่องราวความสูญเสียของเพื่อนๆ ทั้งชีวิตและธุรกิจที่พินาศไปกับคลื่นยักษ์ ได้เร้าให้จิตวิญญาณ
แห่งนักสู้บนถนนดนตรีให้เขียนเพลง เพื่อให้กำลังใจกับผู้เคราะห์ร้าย ในห้วงยามที่น้ำตาเอ่อพันท่วมใจ พร้อมชักชวนคนไทยได้
ช่วยเหลือกันอย่างจริงจังผ่านบทเพลง

แม้ว่าจะโดนวิจารณ์ว่าเป็นการฉวยสถานการณ์สร้างผลประโยชน์หรือถูกติติงจากใครบางคนที่เป็น “นายภาษา” ว่า
ออกเสียงผิดจากชนที่ราชการเกาะยึดหรือตำหนิว่าพรรณนาภาพของเหตุการณ์แตกต่างไปจากของจริง (ท้องฟ้ามีดมัว) เป็น
เนื้อหาที่เชื่อถือไม่ได้ในทางประวัติศาสตร์ แต่แอ๊ดก็ได้อธิบายกลับว่าบทเพลงก็คือบทเพลง เป็นเรื่องของจินตนาการ โน้ตดนตรี
ไม่สามารถเอาระเบียบภาษามาบังคับกันได้ ที่สำคัญคือเป็นการเสนองานด้วยความรู้สึกของคนทำงานเพลง ซึ่งเป็นคนละเรื่อง
กับนักวิชาการหรือนักวิจารณ์

“ผมไม่รู้เลยว่าใครมันจะออกเสียงชุนามิ หรือสีนามิ เพราะมันไม่ใช่ภาษาพ่อภาษาแม่ผม แต่ก็ยอมรับว่าเพลงนี้ออกมา
เร็ว แต่ยืนยันว่าทั้งหมดไม่ได้ผิดพลาดหรือสะเพร่า เพราะเนื้อทุกท่อนผมตั้งใจ การออกเสียง “สีนามิ” นั้น ก่อนแต่งผมก็ปรึกษา
กับเพื่อนชาวญี่ปุ่นแล้ว ไ้ Tsu เขาให้กั๊ดพินและเปล่งเสียงสั้นๆ ปรากฏว่าเป็น “ชุนามิ” มันก็เท่านั้นเอง นอกจากนี้เพื่อนที่มีคำ
ว่าซาซิมิ ผมก็ไม่ได้ล้อเลียน อย่างโง่ๆ ไ้พวกที่แก่ๆ เก่งแต่เขียนข่าววิจารณ์ ผมแค่อยากสื่อให้ประชาชนตื่นตัวกับเหตุการณ์
ไกลๆ ตัว หรืออีกท่อนหนึ่งที่ว่าท้องฟ้ามีดมัว ผมก็สื่อให้เห็นถึงห้วงเวลาความรู้สึกก่อนเกิดมหันตภัย”

"เชื่อว่าเพลงของผมหากไม่เปลี่ยนเนื้อมันก็ไม่ทำให้โลกแตกหรอก อย่าทำเรื่องเล็กให้เป็นเรื่องใหญ่เลย คนด่ามัน ปัญญาอ่อน ตอนนี้อยู่บ้านเมืองก็แย่พออยู่แล้ว กรุณาอย่าซ้ำเติมเลย ผมขอร้อง"

อย่างไรก็ตาม บทเพลงนี้ได้ถูกนำออกเผยแพร่ตลอดช่วงการรายงานข่าวก่อนและหลังปีใหม่ ๒๕๔๘ กับภาพเหตุการณ์ที่ในวันจะตอกย้ำความรู้สึกกรันทดหู่ของผู้ชมมากขึ้น

เป็นเพลงหนึ่งที่มีอิทธิพลอย่างยิ่งต่อความรู้สึกของคนไทยที่ผ่านช่วงเวลาสึนามิมาด้วยกัน อย่างน้อยก็เห็นใจกันและกันมากขึ้น คอยติดตามเรื่องราวของศิลปินวัฒนธรรมที่สอดแทรกสึนามิมากขึ้น หรือหันไปนั่งงงกับบทบาทท่าทีของแอ๊ด คาราบาว ยุคหลังอุดมการณ์ใส่ชวดยาชูกำลังมากขึ้น

หากไม่นานต่อมา บทเพลงนี้กลายเป็นที่มาของโครงการอัลบั้มเพลงการกุศล "ซึมน้ำตาอันดามัน" ซึ่งรวมผลงานของเพื่อนพ้องศิลปินเพื่อชีวิตอีกหลายคนที่หันมาสร้างงานเช่นเดียวกับแอ๊ด โดยไม่หักค่าใช้จ่ายและจะมอบรายได้จากการจำหน่ายอัลบั้มทั้งหมดให้กับหน่วยงานที่ดูแลสถานการณ์ตรงนี้

อัลบั้มออกเผยแพร่อย่างเป็นทางการเมื่อ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๔๘ โดยมีผลงานจากศิลปินรายอื่นๆมาประดับ อาทิ สุรชัย จันทิมาธร หรือ หงา คาราวาน เพลง "นอนบนความตาย" และ "อยู่เคียงข้างเธอ...อันดามัน", โสภ แพมิลี่ เพลง "สึนามิ ๒๖ ธันวาคม", อิวิโก้ จุลจักร จักรพงษ์ นักร้องนำวง"สิบล้อ" เพลง"๒๖/๑๒/๐๔", เสก ศักดิ์สิทธิ์ เพลง "รวมใจไทย สู้ภัย สึนามิ", เล็กปริษา ชนะภัย เพลง "คนไทยไม่ทิ้งกัน", ปี่ คณาคำ อภิริติ เพลง "เรียก..ขวัญ", ศุ บุญเลี้ยง เพลง "ส.ค.ส. ๒๕๔๘", แฮมเมอร์ เพลง"ขอบคุณน้ำใจ", กวี "กำสรวลสมุทร" โดยเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ดนตรีโดยธนีสร์ ศรีกลิ่นดี ฯลฯ

จะโลดแล่นเป็นแก่นสารหรือถูกคลื่นในสังคมบริโภคประชาธิปไตยทุนนิยมไทยแลนด์หรือเปล่าคงเป็นเรื่องที่ไม่อาจประเมินได้

เนื้อร้องเพลง "ซึมน้ำตาอันดามัน" ถูกแปลเป็นภาษาอังกฤษ Tsunami โดย **เชน โอภากุล** ลูกสาวของแอ๊ดซึ่งกลับมาจากเรียนหนังสือที่ออสเตรเลียในช่วงนี้พอดี และเป็นผู้ขับร้องเพลงนี้ในการบันทึกเสียงเมื่อ ๘ มกราคม ๒๕๔๘ โดยมีคุณพ่อติดกีตาร์ร่วมกับ จอร์จศักดิ์ หุตะวัฒนะ (หมี คาราบาว) และเสียงฟลูทของ หิมวี หุตะวัฒนะ (ลูกสาวของจอร์จศักดิ์) การบันทึกเสียงเพลงนี้มีการปรับทางดนตรีให้พิถีพิถันขึ้นมากกว่าฉบับภาษาไทย

Never dream/ never thought/ of what may come/ To be completely in the dark/ to live these lives upon the fear/ Never sight/ never sense it/ and there's no clue/ What is Tsunami out of the blue/ how many lives that we have lost/ *They come/like the great reaper/ Upon the beach unstoppable power/Destroy everything...Tsunami/

Never dare/we're all surrounded/they're seeking survivors/ Oh no can't you see? We're all tremble now whit pain/ No matter who/no matter which nations/ there's no exception/ Mother Nature masters everything/ everyone likes a little sand/ *They come like the great reaper/ Upon the beach unstoppable power/ Destroy everything...Tsunami/

Andaman/ a place of paradise/ Now we're leaving when they're dying/ They'd suffered whilst we're crying...oh life/ Andaman/still aparadise/ No more pain no more cry/ Healing by love giving heart...[* ๒] Oh ohhh.....Tsunami

(๕)

ปู พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์ อีกหนึ่งดาวเด่นของวงการเพลงเพื่อชีวิต กลับมาบทเพลง "ซึนามิ" ออกมาจากความรู้สึกเศร้าสะเทือนใจกับข่าวสาร แม้จะเขียนขึ้นทันควันหลังจากเหตุการณ์เกิดขึ้นคือ ๒๗ ธันวาคม แต่กว่าจะได้บันทึกเสียงก็คล้อยหลังแอ๊ดออกไปถึงหลายวัน และเป็นอีกเพลงหนึ่งที่ได้นำออกเผยแพร่ทางโทรทัศน์-วิทยุมากเช่นกัน นอกจากนี้ยังใช้เป็นเพลงขึ้นเวทีรวมพลคนดนตรี ศิลปะ และวรรณกรรม ขึ้นเวทีคอนเสิร์ตกับเพื่อนนักดนตรีกลุ่มมาลีฮวนน่าด้วยที่ร้านอาหาร ป.กุ่มเผา ปั่นเกล้า เมื่อวันที่ ๖ มกราคม ๒๕๔๘ ก่อนที่จะส่งบทเพลงนี้ให้แอ๊ด คาราบาว รวบรวมเข้าไว้ในอัลบั้ม "ซึมน้ำตาอันดามัน" เพื่อขายเป็นทุนการกุศลต่อไป

ลีลาการขับร้องและสไตล์ดนตรีของปู เน้นการบีบเค้นอารมณ์มากกว่าแอ๊ด ซึ่งไม่แน่ใจว่าผู้ประสบเหตุการณ์นี้ตรงๆได้ฟังแล้วจะรู้สึกอย่างไร

แดดยามเช้า ล่องฟ้าสวย ลมพัดสุดไอฉ่ำ แหวกว่ายน้ำ ท่ามกลางฝูงปลา เจ้าตัวน้อยกระเริงรำ เคียงนางฟ้าคูใจฉัน เธอเท่านั้นที่ฉันฝันหา ทุกๆ อย่างดูเจียบบั้น ทะเลพลันเหือดแห้งลง ปลาติดหล่ม แหวกว่ายไม่ไหว มองทะเลก้อคลื่นแรง เป็นกำแพง ตั้งฝึร้าย ฟังทลายกวาดกลืนทุกสิ่ง ฟุ้งเข้ามาดูดกลืนกิน ทุกๆ สิ่งมลายหาย คนล้มตาย จาก ดั่งฝูงปลา ชีนามิ

ทะเลคลื่นมันเกรี้ยวกราด ภัยธรรมชาติ เกินต้านไหว เร็ว แรง โหดร้าย ไร้ปราณี ชีนามิ พรากลูก พรากพ่อ จากแม่ไป พรากอนาคตอันสดใส พรากจิตวิญญาณ พรากความฝัน ชีนามิ ชีนามิ ชีนามิ

(๒)

๒๗ ธันวาคม เช่นกัน มีไข่เพียงเกิดเพลงของปู หากแต่กวีรัตนโกสินทร์ **เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์** ได้ร้ายปากกาเขียนบทกลอน **“กำสรวลสมุทรม”** ขึ้นจากเหตุการณ์และความรู้สึกเดียวกัน บทกวีบทสุดท้ายไปเสร็จเอาเมื่อ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๔๗ และส่งผ่านต่อให้สถานีโทรทัศน์และวิทยุหลายช่องนำไปอ่านสลักกับข่าวและเพลงตลอดช่วงก่อนและหลังปีใหม่ กระทั่งได้ลงตีพิมพ์ในคอลัมน์ “ข้างคลองคันทายาว” หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันอาทิตย์ที่ ๙ มกราคม ๒๕๔๘

จึงขอนำมารวมเอาไว้ด้วย ณ ที่นี้ เพราะเป็นบทกวีที่มีบทบาทไม่แพ้เพลงสีนามิในช่วงเวลาดังกล่าว

กำสรวลสมุทรมัน	ทวยห่มธรณี
วิบโยคทั้งโลกตรี	ก็จะตั้งแต่น้ำตา
ฤโลกจะแตกแล้ว	จึงแตกร้างทั้งโลกา
พล่านพลังประดังมา	แต่มรณังเข้าสังเว
มองเพื่อนร่วมแผ่นดิน	มาร่วมดับบรรทับเกย
กายเคียรลงเกลือกเสย	กับกองทรายกรรแสงคล้าย
กวนเกษียรสมุทรมไท	เป็นเปลวไฟประลัยกัลป์
มหาคลื่นคนานันต์	กัมปนาท ณ มณฑล
กองทรายจะต่างเมรุ	มาชิมซบอัลสุชล
มหาสมุทรมอันคารณ	จะต่างห้องประโคนค้ำ
ร่วมสู้ ร่วมกู้โลก	ร่วมสู้โชคชะตากรรม
ร่วมผนึกสำนึกนำ	สันติธรรมสู่โลกเทอญฯ

กวีฤแล้งแหล่งสยาม นอกจากเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ยังมีนักเลงอักษรอีกหลายท่านที่สร้างผลงานมาเนื่องในสถานการณ์สีนามิ ผ่านหน้ากระดาษหนังสือพิมพ์รายวัน นิตยสารรายสัปดาห์ หน้าอินเทอร์เน็ต จนถึงการเอ่ยวาจาข้ามชั้นเวที จะฟังไม่รู้หรือรู้เรื่องก็ตามที ล้วนแล้วแต่มีความหมาย

ลองยกตัวอย่าง(สั้นๆ)สักสองสามรายเพื่อร่วมบันทึกประวัติศาสตร์เอาไว้ด้วย

ไอ้อ่อนนถนอมมฤตยู	จู่คลื่นมัจจุราจกาจประหาร
ชีวิตมนุษย์นานาชาติแหลกลาญ	ล้างผลาญเอเซียสูญเสียมหิมา ฯ
อนเอนนถ 'สีนามิ' มฤตยู	จู่อันตามันคลื่นม้วยด้วยฆ่า
ซัดสาดซำกรรมเวรนานา	อนิจจาวิบโยคโคกซึ้งนาน ฯ
อาตุรพูนทวยเหตุคลื่นมรณะ	สยามจะตื่นสติปัญญาเกล้าหาญ
นฤมิตศาสตร์ศิลป์จินตนาการ	ห้ามอวิชชาประหารตามยถากรรม ฯ

(อังคาร กัลยาณพงศ์, สีนามิ) คลื่นมัจจุราจขอเนอนนถสะเทือนใจ, เนชั่น มกราคม ๒๕๔๘)

สองห้าสี่เจ็ดธันวายี่สิบหก	เดือนต๋าวตวกเวลาสายสาย
อันตามันอันตรราย	เกิดเหตุร้ายเหลือล้ำเค็ญ
ไอ้ออนนถอนิจจา	ตั้งแต่เกิดมาเพิ่งเคยเห็น
หาดทรายงามน้ำเย็นเย็น	เกิดคลื่นคลื่นเช่นไฉ่ฆ่าผู้คน

โลกสิ้นเอยที่เคยเล่น	น้ำใสเย็นที่เคยยล
เป็นโฉนเหตุใดบัดดล	ขึ้นฝั่งปล้นเอาชีวิตไป
ชีวิตไหนทั้งไทยต่างชาติ	คลื่นพิฆาตไม่ว่าใคร
ทั้งอันตามันน่าพรันใจ	โหยหวนรำให้อันตามัน
ภูเก็ตเจ้ามาคร่ำหมอง	น้ำตานองระนองนั้น
กระปี่พังจากจวบลัย	วิบโยคโคกคัลย์ตรึงสตุล
เพื่อนพลัดเพื่อนพ่อพลัดแม่	เด็กพลัดผู้แก่ที่สาบสูญ
สิ้นทรัพย์สิ้นแผ่นดินอาตุร	กองศพกองกมลท์กลาดเคลื่อนไป...

(วาณิช จรุงกิจอนันต์, แผล... สีนามิ, มติชนสุดสัปดาห์ ๑๔ มกราคม ๒๕๔๘)

(๖)

ข้ามปีใหม่ไปไม่นานเกินรอ พ่อผู้ใหญ่ในวงการเพลงเพื่อชีวิตที่ผ่านเส้นทางการต่อสู้ทางอุดมการณ์มายาวนาน **สุรชัย จันทิมาธร** หรือ **หงา คาราวาน** ได้เขียนบทเพลง “นอนบนความตาย” ขึ้นมาเมื่อ ๓ มกราคม ๒๕๔๘ เจตนาเสมือนตั้งเป็นเพลงกล่อมศพ ให้ผู้เสียชีวิตจากสึนามิไปสู่สุคติ แม้จะเป็นความตายที่ไม่มีใครตั้งตัวรับทัน ส่วนผู้ที่ยังอยู่นั้นก็ขอให้กำลังใจกันให้สุดต่อไป

หลับเถิดหนา หลับเถิดหนา นะเพื่อนเอย หลับไปเลยใต้ฟ้าสีคราม แผ่นฟ้ามหาสมุทร สายลมแสงเดือนนวลปลั่ง
เพื่อนจงฝันถึงวันแดนขึ้น ตื่นขึ้นมาพร้อมเพรียงความหวัง ขอวันใหม่อีกครั้ง หลังเธอนอนบนผืนทราย
ต้นมะพร้าวโบกไหวๆ เมฆขาวลอย เด็กน้อยลูกหลานของทะเล เปลือกหอยปูปลาชายฝั่ง ผืนทรายและแนวปะการัง
จรดขอบฟ้าเขียวครามน้ำเค็ม เติมเต็มชีวิตและพลัง ขอวันใหม่อีกครั้ง หลังเรานอนบนความตาย
และในช่วงเวลาใกล้เคียงกัน อีกสหายหนึ่งผู้ร่วมเดินทางในกองเกวียนคนทุกข์มานาน **ทองกราน ทานา** ได้แต่งเพลง “อยู่เคียงข้างเธอ...อันตามัน” เล่าขานถึงฉากที่หาดทรายแห่งความสุขสำราญของผู้คนที่มาท่องเที่ยวและผู้อยู่อาศัยกลายเป็นแดนประหาร ขอส่งความรักและห่วงใยมาให้ท้องทะเลนี้
อันตามันวิบโยคโหยให้ ผู้ที่รักพลัดพรากจากไป ไม่เหลือไว้แม้คำบอกลา สีนามิถาโถมกระหน่ำ สาดซัดซำบ้านเรือน
แหลกสลาย ภาพที่เห็นผู้คนเคลื่อนตาย เปลี่ยนหาดทรายกลายเป็นหาดประหาร
ไอ้อันตามัน ไอ้อันตามัน เธอปวดร้าวระทม ใจแทบล้มเยียวยา ผู้คนร่วมรู้ทั้งโลกา ไหลหลั่งมา ช่วยซัดน้ำตาให้เธอ
รักและห่วงเธอ อันตามัน จะอยู่เคียงข้างเธอ อันตามัน
ฟ้ามีดมาแล้วสว่าง ทานทางสู้อีกหน ทุกข์ผ่านมาแล้วผ่านไป พลิกฟื้นใจเราคืนมา
รักและห่วงเธอ อันตามัน จะอยู่เคียงข้างเธอ อันตามัน

(๗)

สัปดาห์แรกของมกราคม ๒๕๔๘ ผ่านไปอย่างเหงาหงอย แม้วันหยุดสุดสัปดาห์จะมีบรรยากาศวันเด็กแห่งชาติมาช่วยให้ชีวิตชีวากระชุ่มกระชวยขึ้น

ใครคนหนึ่งที่ไม่ยอมแก่ สัญลักษณ์เบบีเฟซสองพันปีแห่งค่ายเทพเกรมมี **เบิร์ด ธงไชย แมคอินไตย์** เอย้ออันเสียงใสๆ ให้กำลังใจแฟนเพลงผ่านม่านเปียโนพร่างพราย เพลง “อีกไม่นาน” คำร้องของ **นิติพงษ์ ห่อนาค** ทำนองละม้ายคล้าย Even now ของ **แบร์รี่ แมนิโร**

อีกไม่นาน ก็จะเป็นเวลาของวันใหม่ อีกไม่นาน เราคงเห็นดวงตะวันส่องแสงที่ตรงขอบฟ้า
อีกไม่นาน แรงใจที่หมดลงไปจะพังกาลังหัวใจให้คืนกลับมา อีกไม่นาน อีกไม่นาน
อีกไม่นาน อาจจะมีแรงให้ยืมบ้าง อีกไม่นาน คงพอทุเลาร่องรอยบาดแผลที่เพิ่งผ่านมา
อีกไม่นาน มือเราจะแกร่งดังเดิมและลบน้ำตาที่ไหลให้แห้งจากตา อีกไม่นาน อีกไม่นาน
คลื่นลูกใหญ่ผ่านไป ทิ้งไว้เพียงคลื่นน้ำตา คลื่นน้ำใจเข้ามาทดแทน เมื่อฟ้าได้ลิขิต กระจกชีวิตนับแสน ปาดน้ำตา
แค้นแค้น แล้วเดินต่อไป แล้วมันจะผ่านไป

อีกไม่นาน จะเป็นคนคนเดิมและเริ่มใหม่ อีกไม่นาน จะเดินหน้าไปไม่คืนกลับหลังไม่มองกลับมา
อีกไม่นาน จะยืนได้ด้วยตัวเอง ด้วยหวังที่เต็มหัวใจไม่มีเลิกรา อีกไม่นาน อีกไม่นาน

(๘)

แว่วข่าวมาจากปากฝั่งอื่นของท้องทะเลและฝั่งฟ้า

๑๑ มกราคม **ยะเวท อัคฮาร์** Javed Akhtar และ **ขุญลิน-ละลิต** Jatin-Lalit สองนักแต่งเพลงมือทองของโลก ภาพยนตร์ภารตบอลลีวูด Bollywood ประเทศอินเดีย ซึ่งสูญเสียผู้คนร่วมแผ่นดินไปหลายหมื่น ประกาศเสนอบทเพลง “ กวักมือเพรียกรักชีวิต ” **Zindagi Pukaarti Hai** (Life Beckons) เพื่อใช้ในการบันทึกเสียงซีดีและวีซีดีการกุศลโดยคณะนักร้องและศิลปินดาราดังทั่วประเทศ อาทิ Alka Yagnik, Udit Narayan, Shaan, Sonu Nigam, Shreya Ghoshal, Sunidhi Chauhan, Sapna Mukherjee and Sadhna Sargam Chauhan และจะนำออกแสดงอย่างเป็นทางการครั้งแรกในงานแถลงผลการประกวดภาพยนตร์แห่งชาติ ๑๘ มกราคม ๒๕๔๘

Zindagi pukaarti hai/ Aao hum tum bhi milke pukaarein/ Zindagi kab haarti hai/
Aao hum tum bhi dukh se na haarein/ Zakhm dharti ke tan pe hai kaar/, Kitne dil hain jo gham se hain
bhaari/ Dard ki leher hai/ zahar hi zahar hai/ Aao milke yeh zahar utaarein.

ในเวลาเดียวกัน **นิมาล เมนดิส** Nimal Mendis นักแต่งเพลงและนักร้องเพลงสมัยนิยมที่มีชื่อเสียงที่สุดของศรีลังกา ก็ได้ถ่ายทอดบทเพลงภาษาอังกฤษ ภาษาสิงหล และทมิฬ ออกมา ๒ เพลง เพื่อสะท้อนถึงความรู้สึกสูญเสียที่ยิ่งใหญ่ไม่แพ้จากมุมอื่นของโลก บทเพลงนี้นิมาลมอบให้รัฐบาลศรีลังกาใช้เป็นโฆษณาระดมทุนช่วยเหลือจากนานาชาติ

เพลงแรก (ไม่ทราบชื่อ) Oh see the foam/ The foam-crested wave/ Everyone is dying/ No one to
save/ Rising terror thirty feet/ Crashing on the shore/ Rolling horror on the land/ Destroying door to door/
Did you need the tsunami/ To leave war behind/ To come together/ Love each other/ My child I cannot
find/tsunami tsunami Can I forget this day/ My hand has lost its grip/ My child is washed away/ tsunami
tsunami/ From the bottom of the quake/ Why have you done this?/ Hundreds and thousands to take/ The
sea speaks to you man/ The sea speaks to you / I'm cleansing your sins man/ And all of your motherland.

เพลงที่สอง (ไม่ทราบชื่อ) I was watching the sea gull/ Diving for the fish/It caught the swimming
eel/Out of the deep/ I remembered the bullet/ Past my ear with a swish/ I grabbed my child/ saved
ourselves/ With one mighty leap/ Give me an answer/ You transgressed the law/ What is in your mind
now/ My child is no more.

ข้ามไปที่เกาะอังกฤษ ทันทีหลังเทศกาลปีใหม่ม่านพัน บรรดาศิลปินนักร้องเพลงพ็อพรุ่นใหญ่อย่าง **คลิฟ ริชาร์ด** Cliff Richard **บอย จอร์จ** Boy George โรบินและแบร์รี่ กีบ์ จากบีจีส์ Robin and Barry Gibb of The Bee Gees คริส เรีย Chris Rea โอลิเวีย นิวตัน จอห์น Olivia Newton-John โรแนน คีตติ้ง Ronan Keating ได้พากันเดินแถวเข้าสู่สตูดิโอ One World Project เพื่อขับร้องบทเพลง **Grief Never Grows Old** บทประพันธ์ของดีเจรุ่นเดอะแห่งสถานีวิทยุบีบีซี **ไมค์ ริด** DJ Mike Read เขียนเป็นบัลลาดโศกซึ่งหลังจากได้ชมภาพเด็กกำพร้าไร้พ่อแม่ผ่านจอโทรทัศน์ที่ถ่ายทอดเหตุการณ์สะเทือนขวัญ และหวังว่ารายได้จากการขายอัลบั้มเพลงนี้คงได้มีโอกาสนำไปช่วยเหลือเด็กเหล่านั้นเช่นกัน

และไม่นานหลังจากโปรเจ็คเพลงใหม่ แฟนเพลงชาวอังกฤษก็จะได้ร่วมกันอุทิศทุนทรัพย์ผ่าน รายการคอนเสิร์ตใหญ่ อีกครั้งคราว ในวันที่ ๒๒ มกราคม ณ สนามกีฬาแห่งชาติ Millennium Stadium เมืองคาร์ดิฟ ในคอนเสิร์ต “Live Aid” ถ่ายทอดผ่าน BBC จัดโดยได้เื้อชื่อดัง **พอล ซาร์จันท์** Paul Sargent ซึ่งเคยผ่านงานคอนเสิร์ตเหยื่อโรคเอดส์ใน Freddie Mercury Tribute Concert ที่สนามเวมบลีย์มาแล้ว

๗ มกราคม ๒๕๔๘ **แจ็กกี้ ชาน** Jackie Chan หรือ **เจินหลง** ดารากังฟูผู้ยิ่งใหญ่ เป็นตัวตั้งตัวตีรวบรวมบรรดาดาราหนังชั้นนำของเกาะฮ่องกงอีก ๗๐ รายร่วมกันขับร้องบทเพลง **We are the World** เป็นภาษากวางตุ้ง เพื่อออกอัลบั้มพิเศษ **Song for Tsunami Relief** เพื่อหารายได้สมทบทุนช่วยเหลือผู้ประสบภัยแม้จะอยู่ห่างกันคนละฝั่งทะเล

๘ มกราคม ๒๕๔๘ เหล่าดารานักร้องขวัญใจวัยรุ่นแห่งใต้หวัน **เจย์ เอฟไฟร์ F-4** กลุ่มหนุ่มซุเปอร์หล่อที่สาวไทย สะเทือน ยাত্রาที่เพิ่งเวที **Sending Love to Southern Asia Charity Function** ที่เมืองไทเป โชว์เพลงร้องให้กรี๊ด...ซึ่ง พร้อมทั้งช่วยกันรับบริจาคเงินจากแฟนเพลงผ่านสายโทรศัพท์ ชาวคราวและภาพซุเปอร์หล่อของนักบุญเอฟไฟร์แพร่สะพัด ไปในสื่ออิเล็กทรอนิกส์เมล์ของสาววัยรุ่นทั่วเอเชียอย่างรวดเร็วและหนักหน่วงไม่แพ้ครั้งที่คลื่นสีนามิมาเยือน

๑๐ มกราคม ๒๕๔๘ มหาเศรษฐีแห่งอุซาคเนย์ บรูไน ได้รวบรวมศิลปินเพลงท็อปของประเทศกว่า ๒๐ ราย อาทิ Sally, Faiz, Fairuz, Joe M, Spring, MNC, Hj Salmaya Hj Husin, Sharizan Masri, Khatijah, Milin, students of Bakat Akademi, Faisal, Hans Anwar, Chickalo, Rachael Malai Ali ออกอัลบั้ม **"Asia Aid"** เพื่อการกุศลโดยด่วนเช่นกัน โดยมี ๔ บทเพลง "Hari Baru" เขียนโดย Rachael Malai Ali, "Kisah Dunia" โดย Hans Anwar และอีก ๒ เพลงที่นำมา จาก Pelangi Network and Pg Saiful Rizal Faisal บันทึกที่สถานวิทยุกระจายเสียงแห่งชาติบรูไน Pelangi Network of RTB

๑๕ มกราคม เวลาสองทุ่ม ชาวอเมริกันและเพื่อนร่วมโลกที่ใช้บริการเครือข่ายดาวเทียมโทรคมนาคม ได้ยลยิน มหกรรมบันเทิงมหากุศล **Tsunami Aid: A Concert of Hope** ออกอากาศจากสตูดิโอในนิวยอร์ก, ลอส แองเจลิสและกรุง ลอนดอน ของอังกฤษ ผ่านจอโทรทัศน์ NBC เป็นเวลา ๒ ชั่วโมง โดยมีศิลปินชั้นนำในวงการอุตสาหกรรมเพลงหลากหลาย อาทิ Madonna, Sheryl Crow, Stevie Wonder, Maroon ๕, Norah Jones, Sarah McLachlan, Lenny Kravitz, Kenny Chesney, Gloria Estephan, Diana Ross นอกจากนี้เหล่าดาราสอลลิสต์ดูอย่าง Halle Berry, Kevin Spacey, George Clooney ฯลฯ ยังมาช่วยกันทำหน้าที่พิธีกรในรายการ รายได้ของการจัดคอนเสิร์ตทางโทรทัศน์เพื่อระดมเงินสนับสนุนกาชาด ภาชาดอเมริกันที่ทำงานช่วยเหลือเหยื่อแผ่นดินไหวและคลื่นยักษ์ที่พัดกระหน่ำพื้นที่ชายฝั่งมหาสมุทรอินเดีย โดยรับบริจาค ผ่านทางโทรศัพท์และอินเทอร์เน็ต

(๙)

วกลับมาที่ไทยแลนด์แดนสยาม

๑๕ มกราคม ๒๕๔๘ (แหล่งข่าวจาก สำนักข่าว S.H.A.N ศูนย์ข่าวสาละวิน (Salween News Network) ในขณะ เดียวกันกับที่พลโลกส่วนใหญ่กำลังเฝ้าดูเหตุพิฆาตคนนาและ นอรา โจนส์ ครวญเพลงซึ่งอยู่หน้าจอโทรทัศน์อยู่นั้น ท่ามกลางอากาศหนาวเหน็บของสนามกีฬากลางพรหมมหาราช โรงเรียนแม่สายประสิทธิ์ศาสตร์ อำเภอแม่สาย จังหวัด เชียงราย **ชนกลุ่มน้อย**อีกจำนวนหนึ่งที่ถูกขนานนามว่า **"ไทยใหญ่"** กำลังเฝ้าฟังเสียงเพลงของศิลปินไทยใหญ่ **จายเจิงหาญ จายหาญแลง จายเคือสูง นางค้ำน้อง นางหมวยผอง** และอีกหลายศิลปินที่เดินทางเข้ามาฟังพระบรมโพธิสมภารอยู่ในเมือง ไทยขับร้องเพลงเพื่ออุทิศให้แก่คนไทยที่เดือดร้อนอยู่บนผืนดินเดียวกัน (ค่าผ่านประตูราคา ๕๐ บาท)

วันรุ่งขึ้น วันอาทิตย์ที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๔๘ เวลา ๒๒.๐๐ - ๒๓.๑๕ น. **คอแจ๊สผู้โคกคัลย์** พากันไปชิมกระท่อหน้า แก้วเบียร์ ณ Brown Sugar Jazz Pub and Restaurant สารสิน และต่อเนื่องไปถึงอีกวันต่อมา ย้ายไปกระทบบจอกกันที่ Saxophone Pub อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ กรุงเทพมหานคร เพื่อร่วมฉลองให้กับเหตุการณ์ยิ่งใหญ่ภายใต้โครงการ Flowers for Andamann : LIVE JAZZ FOR LIFE (Tsunami Victims) โดยมีนักดนตรีแจ๊สชั้นนำทั้งไทยและต่างประเทศ **เทวัญ ทรัพย์ แสนยากร, Infinity, Bangkok Connection, จิตรพรณ อังควานนท์, Chai Blues, เล็ก ทีโบน, นัตตา วิยะกาญจน์, เกล ดิล่า, ป้อม ออโตบานท์** และอีกมากมาย เสียงเพลงแจ๊สนั้นเป็นหนึ่งในแรงกำลังใจและรายได้สมทบทุนช่วยเหลือผู้ประสบ ภัยทันตภัยภาคใต้ โดยจะมีคอนเสิร์ตอย่างจริงจังอีกทีในวันอาทิตย์ที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๔๘ เวลา ๑๕.๐๐-๒๓.๐๐ น. ณ เวที กลางแจ้ง ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (บัตรราคา ๕๐๐ บาท)

(๑๐)

(บทบันทึกของเด็กแนว หลังปีใหม่ที่ไร้พลุและเสียงเคาทดาวน์)

...แม่เอ๊ย เป็นอะไรที่สุดๆ คลื่นแม่โหดโคด ไปเฮ้งงานเฮ้งเดอะเซ้ากันดีฟ้า...

กลุ่มเด็กแนว We think ร่วมกับประชาคมบางลำพู ห้างตั้งฮั่วเส็ง สหเกสท์เฮาส์กรุงเทพฯสากล เครือข่ายละคร
กรุงเทพฯ จัดงาน **Help the south Now!!** เพื่อรวบรวมรายได้มอบให้สภาอากาศไทย ช่วยผู้ประสบภัยจากคลื่นสึนามิในภาค
ใต้ ยามค่ำโพลีเพล็กซ์วันที่ ๕-๖ มกราคม ๒๕๔๘ (๑๙.๐๐น. - ๒๒.๐๐น.)

ณ ป้อมพระสุเมรุ ถนนพระอาทิตย์ มีดนตรี กวี และ ละครเวที มาเสนอ โดยศิลปินแนวร่วม พงษ์ไพบูลย์, โมเดิร์นด็อก, นก
พรชานี, วงอาร์ทเมนท์คุณป้า, Futon, B5, Sty Lynne Jungle, Chai and The Blues Maniacs, Buddhist Holiday, Play
Ground, Zeal, DJ โต้ว FAT RADIO, ลิเกมะขามป้อม ฯลฯ

เที่ยงคืนแล้ว เด็กแนวยังไม่นอน **น้อย กฤษดา สุโกศล** แห่งวง **พรุ Pru** ขวัญใจแห่งยุคสมัยคว่ำไม้ค้ำขึ้นมาร้องเพลง
อุทิศให้กับชีวิตที่ลบล้างไปกับสึนามิ

กีตาร์แผดเสียงสนั่น กลองพาดกระหน่ำ ลำโพงสะท้อนกำแพงพระสุเมรุตั้งจะโยกให้ไหวคดลอน

เด็กแนวลุกขึ้นเต้น โยกกันถ้วนทั่วถนนพระอาทิตย์ พร้อมทั้งคราบน้ำตาเประอะเปื้อนแก้มและเส้นผมกระเซ็นสาย
คำรามล่อไรฟันเหล็กตัด... แม่งเอ๊ย... โดนเว้ย... เศร้าเว้ย...

ใครบางคนสะกิดไหล่เด็กแนวพร้อมส่งข้อความใบัดชุมนุมครั้งใหม่ที่ Beat House ซอย สุขุมวิท ๓๙ (ใกล้ปั้ม
บางจาก) วันอาทิตย์ที่ ๘ มกราคม เวลาบ่าย ๒- ๔ ทุ่ม เจอกันอีกที่กับ Apartment Khunpa, Daytripper, สอง paradox, โอ้
Styrene Jungle, Futon, Playground, ริด วชิรปิลันท์, Saliva Bastards, Dezember ฯลฯ Party session by
DUDE/SWEET (ขอความกรุณาช่วยบริจาคอย่างต่ำ ๑๐๐ บาท รายได้จากค่าเข้าชมทั้งหมดร่วมสมทบทุนช่วยผู้ประสบภัย
Tsunami ผ่านกองทุนของ ITV)

(๑๑)

ใครบางคนทักถามขึ้นมาลอยๆ **ก่อนหน้าที่จะเกิดเหตุเภทภัย ชื่อ “สึนามิ” เป็นที่รู้จักในวงการดนตรีของโลกบ้าง
ไหม?**

ตอบว่า **เคย** แต่เราไม่ได้เอาใจใส่ เหมือนกับรู้จักกันแค่ **“ซาลิมิ”** ที่แอ๊ด คาราบาว เอ่ยทักประชดนั้นแหละ พุดกัน
เพียงไม่เคยเกิด ก็เลยไม่เอาใจใส่ ไม่มีระบบเตือนภัยล่วงหน้า หรือเตือนแล้วก็ไม่ฟัง
พอเกิดเรื่องแล้วเลยมีอะไรสร้างขึ้นมาให้ฟังกันเต็มหูที่เดียว

เพลงสึนามิ ที่มีชื่อว่า **Tsunami** เคยปรากฏอยู่เป็นอย่งน้อยใน **๒ อัลบั้มเพลง, ๑ โครงการซิงเกิ้ล, และ ๑
บทเพลงซิมโฟนี รวมเป็น ๔ สึนามิ** (ถ้ามากกว่านี้ต้องขอภัยด้วย รั้วมาแค่นี้ มีเวลาดันฉบับให้ทันส่งโรงพิมพ์เพียงเท่านี้)

Tsunami แรก เป็นผลงานอัลบั้มอันดับ ๕ ของวงดนตรีบริติชพังค์ซีมิโหจากเวลส์ใต้ **แมนนิค สตรีท พรินซ์เซอร์**
(Manic Street Preachers) เนื้อร้องโดย **Nick Wire** ดนตรีโดย **James Dean Bradfield** และ **Sean Moore** บันทึกใน
อัลบั้ม **This is My Thruth Tell Me Yours** ปี ๒๕๔๑ เป็นเพลงแทร็คที่ ๕ ในแผ่นซีดี เสียงซิงเกิ้ลระงมบาดหูอยู่ไม่วาย
MSP ตัดเพลงนี้เป็นซิงเกิ้ลในเดือนกรกฎาคมปี ๒๕๔๒ ต่อมา

เนื้อหาของเพลงที่นึกเขียนไม่ได้เจตนาเพื่อคนที่ประสบภัยพิบัติจากคลื่น หากเป็นความรู้สึกต่อผู้หญิงที่ถูกข่มขืน
กระทำย่ำยี แต่เมื่อเทียบเคียงสัญลักษณ์ที่ใช้ในบางแง่มุมก็เป็นเรื่องเดียวกันไปได้

*For you my dear sister, Holding onto me forever/ Disco dancing with the rapists, Your only crime
is silence/ Can't work at this anymore, Can't move I want to stay at home/ Tied up to all these crutches,
Never far from your hands/Tsunami tsunami, Came washing over me (repeat)/ Can't speak, can't think,
won't talk, won't walk/ Doctors tells me that I'm cynical, I tell them that it must be chemical/ So what
am I doing girl, Cry into my drink I disappear/ Eyes for teeth grating over me, Bring down the shadows of
my mind/ Sleep and breathe under our sheets, Inhale the anxiety in - between, in - between, in -
between, in - between/ Tsunami tsunami, Came washing over me (repeat)*

*Through September under the weather, In - between, in - between, in - between, in - between/
Tsunami tsunami, Came washing over me (repeat)/ Take the GI's I will have the spies*

Tsunami ที่สอง เป็นผลงานจากกลุ่มศิลปินท็อพริ็อคแดนอาทิตย์อุทัย **เซาท์เทิร์น ออล สตาร์ (Southern All Stars)** ขับร้องไว้ในแผ่น Tsunami เมื่อปี ๒๕๔๓ เนื้อร้องภาษาญี่ปุ่นเขียนโดย Romanji ถ้อยความเป็นแนวอกหักรักकुุดประมาณว่าสิ่งที่อยู่กับเรานั้นเมื่อสูญเสียไปเราจึงรู้ค่า เอาเรื่องของธรรมชาติฟ้าฝนแดดลมมาเปรียบเปรย

เนื้อร้องเต็มชิ้นว่า (จะถูกละทิ้งไม่รับประกันนะคร้าท่าน) *kaze ni tomadou yowakina boku, toorisugaru ano hi no kage, hontou wa mita me ijou namida moroi kako ga aru...*

มีผู้แปลไว้ในอินเทอร์เน็ตว่า *The wind confuses my weakened self, the disappearing shadow of that person , [day ?] I can't believe that it was really a tearful past...*

แล้วเกี่ยวอะไรกับคลื่นสึนามิตัวล่ะ? เกี่ยวตรงเนื้อร้องท่อนกลางนั้นแหละ

when i look deeply into your eyes , i cant speak out what's in my heart

like the kind of panic , crashing(of the waves) , helplessness , when a tsunami comes

I KNOW the retreating me , HOOO..... after meeting that moment , it's like a unbreakable curse, it's like being in a mirror-like dream (... สึนามิมิมา อนิจจา รักข้าสลายไป ...)

Tsunami ที่สาม เป็นโปรเจกต์ซิงเกิ้ลอัลบั้มของ**สเตริโอแกรม Steriogram** สูดยอดวงรีคคองฟากฝั่งนิวซีแลนด์ ที่ทำโดมิเนชั่นเมื่อปลายปี ๒๕๔๗ ก่อนหน้าเหตุการณ์สะเทือนขวัญไม่นานนัก

ที่จริงก็น่าจะขายดิบขายดี เพราะชื่อเสียงวงนี้เป็นที่รู้จักในนักฟังเพลงทั่วโลก มีอัลบั้มที่เคยติดชาร์ตของอังกฤษ Britain's top 20 singles charts และเข้ารอบรางวัลแกรมมี่อวอร์ดของอเมริกามาแล้ว รวมถึงซิงเกิ้ล Walkie Talkie Man ซึ่งเป็นแคมเปญโฆษณาเครื่องเสียงฉบับพกพาสุดจ๊าบ iPod ก็เป็นที่รู้จักกันดี

เพลงที่เขียน Tsunami ก็เข้าทำ (หมายเหตุ: ตัดมาบางท่อนเท่านั้น)

...Tsunami all in front of me, sit alone with a brewsky for the change its in the air

It's around me, It's all i wanna be

Tsunami all in front of me, waiting watching almost sleeping

Lonely hurting hope i'm keeping, I run falling over, here comes that tsunami again...

หากแต่เมื่อข่าวคราวคลื่นยักษ์มาเยือนภิกขุโลก คนตายเกลื่อนกลาด นักร้องนำของวง **ไทสัน เคนเนดี้ Tyson Kennedy** เกิดถอดใจ ซักชวนเพื่อนๆสเตริโอแกรมมดเว้นที่จะออกซิงเกิ้ลเพลงออกมาวางตลาด ด้วยความรู้สึกรู้สึกว่างานเพลงจะเป็นตัวตอกย้ำความเศร้าหมองของเพื่อนมนุษย์ด้วยกันมากกว่าจะสร้างความสุขสนุกสนาน ไม่อยากหารายได้จากความเจ็บปวดของคนด้วยกัน ไม่มีเพลงสึนามิเสียมั่งก็ได้

เป็นนั่นไป หายากเนอะคนในวงการธุรกิจดนตรีที่คิดอย่างเนี่ยนะ ...อดฟังเลยเรา...

Tsunami ที่สี่ เกิดขึ้นก่อนสามสึนามิแรก แต่เอามาเขียนถึงทีหลัง เพราะชื่อโดยตรงไม่ได้เรียกว่าสึนามิ แต่คนเขียนเพลงนำฉากเหตุการณ์สึนามิมิมาเล่าถึงด้วยบทบรรเลงอย่างน่าฟัง

นั่นคือ**ซิมโฟนีบที่ ๕ (Symphony no.5)** ของดุริยิกวีหัวก้าวหน้าชาวเดนมาร์ค **เปอร์ นอร์การ์ด (Per Nørgård)** ความยาวของเพลง ๓๕ นาที

นอร์การ์ดเกิดเมื่อ ๑๓ กรกฎาคม ๒๔๗๕ ทุกวันนี้ยังมีชีวิตอยู่ ถือว่าเป็นหนึ่งในผู้นำลัทธิการประพันธ์เพลง infinity series อันให้ค่าของชุดตัวเลขระบบคณิตศาสตร์เชิงซ้อนเป็นฐานในการแต่งเพลง มีการจัดกระบวนโน้ตทำนอง (melodic line) ด้วย serial technique (อธิบายยากจัง คำนี้เป็นคนละเรื่องกับลัทธิ serialism ซึ่งพวกนักประพันธ์สมัยใหม่นิยมใช้กระทำกับ rhythmic และ dynamic กัน; นอร์การ์ดได้เสนอเรื่องวิธีสร้างเพลงแบบ infinity series นี้ไว้เมื่อปี ๒๕๐๒ และกลายเป็นหนึ่งในแนวคิดการประพันธ์เพลงที่มีผู้ให้ความสนใจหลังจากยุค the Chaos Theory ช่วงทศวรรษ ๑๙๘๐ ท่านใดที่สนใจลองไปค้นคว้าต่อเอาเองนะคร้า เพราะพูดมากไปกว่านี้เดี๋ยวล้าล้าคลิ่น compositionตายก่อนสึนามิ) ผลงานของเขามีมากกว่า ๓๐๐

ขึ้น ครอบคลุมทั้ง symphonies, chamber music, choral works, opera, electronic music, ballet, film music และ เป็นเสาหลักทางความคิดให้ดุริยิกวิหัท้าวหน้าในยุโรปเหนืออีกหลายรุ่นต่อมา

สำหรับซิมโฟนีหมายเลข ๕ นอร์การ์ดได้เขียนขึ้นเมื่อปี ๒๕๓๓ ออกแสดงทางวิทยุกระจายเสียงแห่งเดนมาร์คครั้งแรกเมื่อ ๖ ธันวาคม โดยวงดนตรี The Danish Broadcasting Corporation และแสดงสดโดย The Danish Radio Symphony Orchestra มี Esa-Pekka Salonen เป็นคอนดักเตอร์ เพลงนี้ได้ถูกปรับปรุงแก้ไขใหม่ในปีต่อมาและนำออกแสดงอีกครั้งในงาน the NUMUS festival เมือง Århus เมื่อ ๑ พฤษภาคม ๒๕๓๕ โดยวง the Aarhus Symphony Orchestra อำนวยเพลงโดย Elgar Howarth

ตอนที่เขียนเพลงนอร์การ์ดเอาข้อมูลที่ได้รับรู้มาจากพิพิธภัณฑ์สึนามิที่ญี่ปุ่น ลักษณะเพลงเป็นการพรรณนาเล่าเรื่อง ข้าน้อยจักขอสาธยายแทนหูท่านผู้ฟังผ่านหน้ากระดาษ ณ บัดนี้

ท่อน ๑ Idyll (ทัศนียภาพ)

ดนตรีเปิดฉากที่หมู่บ้านในเกาะเล็กๆแห่งหนึ่งในท้องทะเลแปซิฟิก (ถ้าเขียนตอนนี้คงเปลี่ยนเป็นมหาสมุทรอินเดีย กระจ่าง?) เวลาบ่ายอ่อนๆ ชาวบ้านทำมาหากินกันตามปกติสุข เด็กนั่งเรียนหนังสืออยู่บนเสื่อในบ้านที่ดัดแปลงเป็นโรงเรียน ลูกหมูอู๊ดๆวิ่งวนเวียนไปมา ผู้หญิงกำลังปรุงอาหาร ผู้ชายกำลังตั้งวงถกเถียงกันสารพัดจะนึกเรื่องออก ชีวิตเรียบง่ายดำเนินไปอย่าง ที่มันควรจะเป็น

...แต่แล้ว....

ท่อน ๒ Distant rumbling (เสียงนั้นคร่ำครวญมาแต่ไกล)

ฉับพลัน เป็นฉับพลันที่ไม่มีใครจะคาดถึง สรรพเสียงแวดล้อมนั้นเปลี่ยนไป อากาศเหมือนหยุดเคลื่อนไหว ไกลออกไป เสียงคร่ำครวญใดหนอที่แว่วมา เสียงนั้นค่อยๆเลื่อนเคลื่อนเข้ามา เกิดอะไรขึ้น?

ยามนั้น ผู้เฒ่าหนึ่งพลันลุกคิดย้อนหลังไปเมื่ออดีตกาล นานนักแล้วที่คลื่นยักษ์เคยคุกคาม ชีวิตแล้วชีวิตเล่าที่ลอยลับดับสลาย เสียงนี้แห่หล่นคืบมา ชะตาชีวิตลูกหลานจะเป็นฉันทใด

โชคชะตายังปรากฏ ช้างหลังหมู่บ้านนั้นยังมีเนินเขาถูกเล็กๆอยู่ ทุกคนพยายามเร่งฝีเท้าขึ้นไปให้ถึงที่สูงที่สุดที่จะเป็นไปได้ เสียงพิโรธร้องเลื่อนเคลื่อนเข้ามา

ท่อน ๓ Tsunami (สึนามิ)

ตั้งเสียงมัจจุรชาครามสนั่นลั่นฟ้า รอยแยกแตกร้าวในผืนดินลึกใต้มหาสมุทรลงไปก่อเกิดคลื่นยักษ์กำลังมหาศาลพุ่งทะยานเข้าสู่เกาะน้อยนั้น หมู่บ้านทั้งหมู่บ้าน ต้นไม้ สัตว์น้อยใหญ่ถูกกลืนหายไปนับตล กาลพินาศที่ธรรมชาติพิโรธมาเยือนมวลมนุษย์กระจัดริด ตั้งบ่าคลั่ง ทุกอย่างเจียบสนิท

เพลงคลื่นพิโรธสงบลง ชีวิตที่ยังคงอยู่ต่างทยอยคืนกลับมาสู่ซากปรักหักพัง

มือเล็กๆ ใจดวงเล็กๆ ร้อยสอดประสานกัน สร้างชีวิตใหม่ ครอบครัวยุใหม่ บ้านใหม่ เกิดใหม่ใต้ฟ้าสีคราม

(จบเพลง)

ดูเหมือน เฮอร์ นอร์การ์ด จะสร้างบทซิมโฟนีสึนามินี้มาด้วยเทคนิคการควบคุมเสียงดนตรีให้เป็นมวลคลื่นมหาวินาศ tidal wave ที่โถมกระหน่ำซ้ำเติมผืนดิน อีกทีก หนักแน่น บีบเค้นความรู้สึก

แต่ที่น่าสนใจไปกว่านั้น คือเรื่องของการพล็อต “จุดเจียบ” ที่เรียกว่า ไควเอ็ทจูด Quietude อย่างชาญฉลาด ซึ่งมีความหมายมากในงานประพันธ์ชิ้นนี้

มีอะไรในความเจียบ? สิ่งนี้คงไม่จำเป็นต้องตอบ หากเรารู้จักดนตรีดีพอ

ลึกลงไปในความเจียบ สรรพเสียง มวลพลังทั้งหลายก่อเกิดขึ้นมา แล้วพลุพลังประดังประเดียงกว่าบรรยายด้วยถ้อยคำใดๆได้

พลันมหาพายุร้ายกลับถูกความเจียบกลืนกลบหายไปใพบริตา เสียงที่เราได้ยินนั้นคือเสียงที่สมมติขึ้นจากความเจียบ เราหวาดกลัวคลื่นมหาวินาศแต่ที่จริงเราละลืม quietude ไป

แต่ที่แน่นอน เราคงไม่ลืมบทเพลงสึนามิที่จบการบรรเลงไปเมื่อ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๔๗ ...แน่นอน...

(๑๒)

คอนเสิร์ตรอบพิเศษ ... เพลงคลื่นสังหาร ... ผ่านพ้นไป

ชะตากรรมของมวลมนุษย์ยังไม่จบลงง่ายๆ

พระผู้เป็นเจ้าเอื้อมพระหัตถ์บิดปุมโวลลุ่มเพลงบนหน้าปัดแผ่วเบา หมุนเสิร์ชหาคลื่นวิหุไปซ้ำๆ
สรรพเสียงเพลงดนตรีนานาัยค้อยทยอยผ่านลมหายใจของเวลามาเรื่อยๆ

... เพลงปลอบใจ เพลงปลุกใจ เพลงกล่อมใจ เพลงกล่อมลูก โพล์คของ เพื่อชีวิต อันเตอร์กราวนด์ อินดี้ พ็อพ นิวเอจ
โอลด์ดี ลุกทุ่ง มโหรี ปี่พาทย์ เสภา แอ่ว แหล่ แจ๊ส บลูส์ คันทรี บัลลาด ร็อค โอทารีโอ โอเปร่า มิวสิคเคิล ซิมโฟนี คอนแชร์โต้
โซนาต้า คอราล แมส ฮิมนาล บัลเลต์ โขน ละครชาตรี หุ่นกระบอก ฮิปฮอป หมอลำ กันตรึม เจริญ อาโย รองเง็ง ลีเก จั๊ว โนะ
คาบูกิ กะจัก กันดิง เฉียว โยเดล ตากัลซิม คยาล ชุมริ รำวง ลำตัด ฉ่อย เรือ อีแซว เกี้ยวข้าว คำวซอ จ้อย จ้าดไต เพลงโคราช
โนรา เพลงบอก หนังตะลุง หนังใหญ่ คาราโอเกะ ริงโทน ไลท์แอนด์ซาวนด์ วิซิติ ดีวีดี เกมส์โชว์ เสียงสวด เสียงหัวเราะ เสียง
หวีดร้อง เสียงก่นด่า เสียงคร่ำครวญหวนให้

หากแต่วันเวลาล่วงมาถึงปานฉะนี้แล้ว

ข้า่น้อยก็ยังไม่บังอาจถวายเสียงปรบมือเป็นรางวัลรางวัลแด่พระองค์อยู่ดีและพระเจ้าข้า